

SOIL III GE.NOS

# *Amygdala*



*Un film poétique sur la peur, la Terre et la mémoire du  
monde*

TEXTE DE PRÉSENTATION — VERSION INTÉGRALE

DOSSIER DE PRESSE — 2026

# AMYGDALA — *L'essentiel*

---

**AMYGDALA** est un film audiovisuel associant musique, image et création sonore, né d'une collaboration internationale entre trois artistes travaillant à distance :

la compositrice ukrainienne **Bohdana Frolyak**,

l'artiste visuel et sonore, compositeur suédois **leif.e.boman**,

l'artiste audiovisuel, musicien, compositeur français **Patrick Chartol**.

À travers la musique, les sons issus de la Terre et un langage visuel onirique, AMYGDALA propose une expérience sensorielle où la peur, la mémoire et la beauté du monde coexistent. Le film prend l'Ukraine comme cœur émotionnel, tout en inscrivant cette expérience dans une perspective universelle.

## *Genèse du projet*

---

Le projet AMYGDALA trouve son origine dans une démarche initiée au début des années 1990 par l'artiste suédois leif.e.boman et son épouse Aicha Boman : la collecte de sols provenant de tous les pays du monde. Ces échantillons de terre, analysés par spectroscopie d'émission, sont transformés en sons — des fréquences issues directement de la matière terrestre.

Patrick Chartol rencontre leif.e.boman en 2017. Un dialogue artistique s'installe alors autour de la Terre, de la matière, du son et de l'image. Pendant plusieurs années, ce travail commun évolue librement, sans forme arrêtée.

L'arrivée de Bohdana Frolyak à l'automne 2025 marque un moment de cristallisation. Sa musique donne au projet sa cohérence émotionnelle et sa structure intime, permettant à AMYGDALA de prendre sa forme la plus aboutie.

## AMYGDALA — *La peur*

---

La peur est aujourd'hui omniprésente : peur de la guerre, peur de la disparition, peur de l'effondrement, peur de perdre ce que nous pensions immuable.

AMYGDALA explore cette peur sans la commenter ni la juger et tente de rendre perceptible un état émotionnel collectif — diffus, partagé, parfois indicible.

## *Quand la Terre devient langage visuel*

---

AMYGDALA est un film sans acteurs. Le seul acteur est la Terre — qui se transforme, s'exprime et se déploie sous des centaines de formes différentes.

Le film se construit comme une expérience sensorielle. Les images apparaissent, disparaissent et se métamorphosent, portées par la musique et le rythme du montage. Elles ne racontent pas une histoire : elles suggèrent, évoquent, laissent place à la perception.

Les images sont issues d'un vaste corpus mêlant photographies, images préexistantes et images générées artificiellement, puis animées et assemblées afin de créer un flux continu, organique, presque respirant. Par son approche sensorielle et non narrative, AMYGDALA s'inscrit dans la lignée de films-expériences tels que *Koyaanisqatsi* ou *Fantasia*.

Le film se veut tendre, fragile, porté par une forme d'innocence — comme le regard ou le cœur d'un enfant face au monde. Loin des codes spectaculaires et démonstratifs, il privilégie la simplicité, l'émotion et l'écoute.

## *Une vision profondément liée à l'écologie*

---

AMYGDALA propose une vision profondément liée à l'écologie : celle d'une Terre vivante, porteuse de mémoire, affectée durablement par les actions humaines, qu'il s'agisse de conflits armés, d'exploitation ou de négligence.

Les deux cents pays cités dans le générique forment une cartographie émotionnelle mondiale, où chaque territoire est reconnu comme une voix singulière au sein d'un ensemble commun.

## *Une œuvre à trois voix*

---

La musique de Bohdana Frolyak constitue le cœur émotionnel du film. Composée dans le contexte de la guerre en Ukraine, elle traverse l'œuvre comme une force intérieure, tendue entre fragilité et résistance. La pièce *Let There Be Light* s'impose comme une œuvre centrale et intemporelle dans le film.

Depuis plus de trente ans, leif.e.boman collecte des échantillons de sols à travers le monde. Transformés en sons, ces matériaux deviennent une matière brute, porteuse de mémoire et de traces.

Le travail de Patrick Chartol consiste à mettre en dialogue musique, sons de la Terre et images au sein d'une structure filmique fondée sur le rythme, la respiration et la tension.

## *L'Ukraine — la juste place*

---

AMYGDALA prend l'Ukraine comme cœur émotionnel, sans jamais prétendre parler à la place de celles et ceux qui vivent la guerre au quotidien. Le film tente d'en faire ressentir l'empreinte invisible : la peur diffuse, la sidération, l'impuissance, mais aussi la persistance du vivant et de la beauté.

## *Note personnelle*

---

*"Quelques mois avant la création d'AMYGDALA, Patrick Chartol a traversé une expérience personnelle marquée par une confrontation extrême à la peur et à la fragilité de la vie. Cette traversée a influencé certaines images du film, non comme un récit explicite, mais comme une mémoire sensible, transformée en matière visuelle et sonore. Elle n'est pas le sujet du film, mais participe à sa profondeur intérieure, laissant volontairement une part de mystère ouverte à l'interprétation."*

Fidèle à son concept, AMYGDALA est un projet en circulation. Le film est actuellement visionné dans de nombreux pays à travers le monde, prolongeant symboliquement la démarche initiale : une œuvre où chaque territoire est à la fois source, témoin et destinataire.

## L'Équipe

Bohdana Frolyak (Ukraine)

MUSIQUE

leif.e.boman (Suède)

SONS DE LA TERRE & CRÉATION SONORE

Patrick Chartol (France)

FILM, IMAGES, MONTAGE ET STRUCTURE AUDIOVISUELLE

## Fiche technique

**TITRE :** AMYGDALA

**TYPE :** FILM AUDIOVISUEL / EXPÉRIENCE SENSORIELLE

**DURÉE :** 25:48

**ANNÉE :** 2026

**LANGUE :** SANS DIALOGUE

---

**FILM :** [HTTPS://YOUTU.BE/PT8IH41IUXA?SI=FY8VJDQWUPK9IZ4Q](https://youtu.be/PT8IH41IUXA?SI=FY8VJDQWUPK9IZ4Q)

**SITE :** [HTTPS://AMYGDALA.ZIKLAB.ORG](https://amygdala.ziklab.org)

*Assets disponibles : Copie ProRes (audio 196kHz/24bit) et partitions orchestrales complètes.*

---

CONTACT PRESSE

[patrick.chartol@wanadoo.fr](mailto:patrick.chartol@wanadoo.fr)  
[leboman09@gmail.com](mailto:leboman09@gmail.com)

SITE OFFICIEL

[amygdala.ziklab.org](https://amygdala.ziklab.org)

## **Patrick Chartol**

### COMPOSITEUR / ARTISTE MULTIMÉDIA

---

Patrick Chartol est un compositeur et artiste multimédia français dont le travail explore la relation profonde entre le son, l'image et la perception. Naviguant entre la musique, la création visuelle et les technologies émergentes, sa pratique artistique cherche à révéler les dimensions émotionnelles et symboliques cachées au sein de la matière, de la mémoire et du paysage.

En tant que compositeur, il a créé plusieurs milliers d'œuvres publiées à l'international et largement utilisées au cinéma, à la télévision et dans les médias. Parallèlement à son activité musicale, il a continuellement développé une approche visuelle et multimédia incluant la peinture, la vidéo et les environnements immersifs, où le son et l'image interagissent comme des espaces perceptifs complémentaires.

Ces dernières années, son travail s'est étendu vers la création visuelle générative et assistée par l'IA, non pas comme une finalité technologique mais comme une extension de la perception artistique — une manière d'explorer les structures invisibles, les transformations et les paysages intérieurs au-delà de la représentation.

Sa recherche artistique réfléchit sur le silence, la vibration, la fragilité et la place de l'humanité au sein d'une Terre vivante et changeante. Cette exploration au long cours cherche à révéler les connexions subtiles entre la matière, la mémoire et la présence, invitant à une expérience contemplative et sensorielle du monde.

## **Bohdana Frolyak**

### COMPOSITRICE

---

Bohdana Frolyak est une compositrice ukrainienne dont la musique se distingue par sa profondeur émotionnelle, son intensité spirituelle et son langage orchestral raffiné. Son travail reflète souvent les thèmes de la mémoire, de la fragilité, de la lumière et de la résilience humaine, se déployant à travers une expression musicale à la fois intime et universelle.

Ancrées dans la tradition classique contemporaine européenne, ses compositions sont interprétées par des orchestres et musiciens de premier plan et ont reçu une large reconnaissance critique, incluant des distinctions nationales et des prix artistiques prestigieux. Sa musique est remarquée pour son équilibre subtil entre tension et silence, structure et émotion, cherchant non seulement à exprimer le son mais à révéler des états d'être intérieurs et les paysages émotionnels invisibles de l'expérience humaine.

Profondément marquée par la réalité culturelle et historique de son pays natal, son œuvre porte une dimension humaine calme mais puissante, où la musique devient un espace de réflexion, d'endurance et de lumière intérieure.

## **leif.e.boman**

### ARTISTE SONORE ET COMPOSITEUR

---

leif.e.boman est un artiste sonore et compositeur suédois dont le travail explore la voix cachée de la matière et la mémoire vivante de la Terre. Évoluant à la frontière entre l'art et la science, sa recherche vise à révéler comment la matière physique peut devenir son, présence et sens.

Depuis le début des années 1990, il a collecté de la terre de plus de 200 pays, formant une archive mondiale unique destinée à unir symboliquement les nations du monde. Grâce à un processus basé sur la spectroscopie d'émission, la composition minérale de la matière est transformée en fréquences audibles, permettant à la Terre elle-même d'être entendue sous forme de son.

Son travail, souvent développé en collaboration avec des scientifiques et des institutions internationales dont l'UNESCO, se déploie à travers des installations, des performances et des projets artistiques à grande échelle présentés dans des musées, des biennales et des institutions culturelles du monde entier.

Au-delà du son, sa pratique artistique engage également des formes visuelles et spatiales, explorant les dimensions symboliques, émotionnelles et philosophiques de la matière, de la mémoire et de la présence humaine sur une planète fragile et vivante.