

SOIL III GE.NOS

Amygdala



En poetisk film om rädsla, jorden och världens minne

PRESENTATIONSTEXT — FULLSTÄNDIG VERSION

PRESSKIT — 2026

AMYGDALA — *Det väsentliga*

AMYGDALA är en audiovisuell film som kombinerar musik, bild och ljudskapande, född ur ett internationellt samarbete mellan tre konstnärer som arbetar på distans:

den ukrainska kompositören **Bohdana Frolyak**,

den svenske bild- och ljudkonstnären, kompositören **leif.e.boman**,

den franske audiovisuella konstnären, musikern, kompositören **Patrick Chartol**.

Genom musik, ljud från jorden och ett drömligt visuellt språk erbjuder AMYGDALA en sensorisk upplevelse där rädsla, minne och världens skönhet samexisterar. Filmen har Ukraina som sitt känslomässiga hjärta, samtidigt som den skriver in denna erfarenhet i ett universellt perspektiv.

Projektets genes

Projektet AMYGDALA har sitt ursprung i ett initiativ som startades i början av 1990-talet av den svenske konstnären leif.e.boman och hans fru Aicha Boman: insamlingen av jordprover från alla världens länder. Dessa jordprover, analyserade genom emissionsspektroskopi, omvandlas till ljud — frekvenser som härrör direkt från jordens materia.

Patrick Chartol mötte leif.e.boman 2017. En konstnärlig dialog inleddes då kring jorden, materia, ljudet och bilden. Under flera år utvecklades detta gemensamma arbete fritt, utan en bestämd form.

Bohdana Frolyaks ankomst hösten 2025 markerade ett ögonblick av kristallisering. Hennes musik gav projektet dess känslomässiga koherens och inre struktur, vilket gjorde det möjligt för AMYGDALA att anta sin mest fulländade form.

AMYGDALA — Rädslan

Rädslan är ständigt närvarande idag: rädsla för krig, rädsla för försvinnande, rädsla för kollaps, rädsla för att förlora det vi trodde var oföränderligt.

AMYGDALA utforskar denna rädsla utan att kommentera eller döma den, och försöker göra ett kollektivt känslomässigt tillstånd förnimbart — diffust, delat och ibland utsägligt.

När jorden blir ett visuellt språk

AMYGDALA är en film utan skådespelare. Den enda "skådespelaren" är jorden — som förvandlas, uttrycker sig och vecklar ut sig i hundratals olika former.

Filmen är uppbyggd som en sensorisk upplevelse. Bilder dyker upp, försvinner och genomgår metamorfos, burna av musiken och klippningens rytm. De berättar inte en historia i klassisk mening; de antyder, väcker associationer och lämnar plats för perception.

Bildmaterialet kommer från en omfattande samling som blandar fotografier, befintliga bilder och artificiellt genererade bilder, som sedan animerats och sammanfogats för att skapa ett kontinuerligt, organiskt, nästan andande flöde. Genom sitt sensoriska och icke-narrativa tillvägagångssätt skriver AMYGDALA in sig i traditionen av upplevelsefilmer som Koyaanisqatsi eller Fantasia.

Filmen vill vara naiv i ordets ädlaste bemärkelse, ömsint och bräcklig, buren av en form av oskuld — som ett barns blick på världen. Långt ifrån spektakulära koder prioriterar den enkelhet, känsla och lyssnande.

En vision djupt förankrad i ekologi

AMYGDALA föreslår en vision av en levande jord, en bärare av minne, men också varaktigt påverkad av mänskliga handlingar, vare sig det handlar om väpnade konflikter, exploatering eller försummelse.

De två hundra länder som nämns i eftertexterna bildar en global känslomässig kartografi, där varje territorium erkänns som en unik röst inom en gemensam helhet.

Ett verk med tre röster

Bohdana Frolyaks musik utgör filmens känslomässiga hjärta. Komponerad i kontexten av kriget i Ukraina, rör den sig genom verket som en inre kraft, spänd mellan bräcklighet och motstånd. Stycket *Let There Be Light* framstår som ett centralt och tidlöst verk i filmen.

I över trettio år har leif.e.boman samlat in jordprover över hela världen. Omvandlade till ljud blir dessa material en råsubstans, bärare av minnen och spår.

Patrick Chartols arbete består i att skapa en dialog mellan musik, ljud från jorden och bilder inom en filmisk struktur baserad på rytm, andning och spänning.

Ukraina — den rättmätiga platsen

AMYGDALA tar Ukraina som sitt känslomässiga hjärta, utan att någonsin göra anspråk på att tala i stället för dem som lever med kriget dagligen. Filmen försöker förmedla dess osynliga avtryck: den diffusa rädslan, chocken, maktlösheten, men också livets och skönhetsens fortlevnad.

Personlig reflektion

"Några månader före skapandet av AMYGDALA gick Patrick Chartol igenom en personlig erfarenhet präglad av en extrem konfrontation med rädsla och livets bräcklighet. Denna resa påverkade vissa bilder i filmen, inte som en explicit berättelse, utan som ett känsligt minne, förvandlat till visuellt och ljudmässigt material. Det är inte filmens ämne, men bidrar till dess inre djup och lämnar medvetet en del av mysteriet öppet för tolkning."

Trogen sitt koncept är AMYGDALA ett levande projekt i omlopp. Filmen visas för närvarande i många länder världen över, vilket symboliskt förlänger det ursprungliga tillvägagångssättet: ett verk där varje territorium samtidigt är källa, vittne och mottagare.

Teamet

Bohdana Frolyak (Ukraina)

MUSIK

leif.e.boman (Sverige)

JORDENS LJUD & LJUDSKAPANDE

Patrick Chartol (Frankrike)

FILM, BILDER, REDIGERING & AUDIOVISUELL STRUKTUR

Teknisk specifikation

TITEL: AMYGDALA

TYP: AUDIOVISUELL FILM / SENSORISK UPPLEVELSE

LÄNGD: 25:48

ÅR: 2026

SPRÅK: UTAN DIALOG

FILM: [HTTPS://YOUTU.BE/PT8IH41IUXA?SI=FY8VJDQWUPK9IZ4Q](https://youtu.be/PT8IH41IUXA?SI=FY8VJDQWUPK9IZ4Q)

WEBBPLATS: [HTTPS://AMYGDALA.ZIKLAB.ORG](https://amygdala.ziklab.org)

Tillgängligt material: ProRes-kopia (ljud 196kHz/24bit) och fullständiga orkesterpartiture.

PRESSKONTAKT

patrick.chartol@wanadoo.fr
leboman09@gmail.com

OFFICIELL WEBBPLATS

amygdala.ziklab.org

Patrick Chartol

KOMPOSITÖR / MULTIMEDIAKONSTNÄR

Patrick Chartol är en fransk kompositör och multimediakonstnär vars verk utforskar den djupa relationen mellan ljud, bild och perception. Genom att röra sig mellan musik, visuellt skapande och ny teknik söker hans konstnärliga praktik att avslöja dolda emotionella och symboliska dimensioner inom materia, minne och landskap.

Som kompositör har han skapat flera tusen verk som publicerats internationellt och använts flitigt inom film, television och media. Vid sidan av sin musikaliska verksamhet har han kontinuerligt utvecklat ett visuellt och multimedialt förhållningssätt som inkluderar måleri, video och immersiva miljöer, där ljud och bild interagerar som kompletterande perceptuella rum.

Under senare år har hans arbete expanderat mot generativt och AI-assisterat visuellt skapande, inte som ett teknologiskt mål utan som en förlängning av den konstnärliga perceptionen – ett sätt att utforska osynliga strukturer, transformationer och inre landskap bortom representationen.

Hans konstnärliga forskning reflekterar över tystnad, vibration, bräcklighet och människans plats i en levande och föränderlig värld. Detta långsiktiga utforskande söker avslöja subtila kopplingar mellan materia, minne och närvaro, och inbjuder till en kontemplativ och sensorisk upplevelse av världen.

Bohdana Frolyak

KOMPOSITÖR

Bohdana Frolyak är en ukrainsk kompositör vars musik utmärks av emotionellt djup, andlig intensitet och ett förfinat orkestralt språk. Hennes verk reflekterar ofta teman som minne, bräcklighet, ljus och mänsklig motståndskraft, och utvecklas genom ett musikaliskt uttryck som är både intimt och universellt.

Förankrade i den europeiska samtida klassiska traditionen framförs hennes kompositioner av ledande orkestrar och musiker och har fått stort kritiskt erkännande, inklusive nationella utmärkelser och prestigefyllda konstnärliga priser. Hennes musik uppmärksammas för sin subtila balans mellan spänning och tystnad, struktur och känsla, och söker inte bara uttrycka ljud utan att avslöja inre varandestånd och den mänskliga erfarenhetens osynliga emotionella landskap.

Djupt formad av sitt hemlands kulturella och historiska verklighet bär hennes verk på en stilla men kraftfull mänsklig dimension, där musiken blir en plats för reflektion, uthållighet och inre ljus.

leif.e.boman

LJUDKONSTNÄR OCH KOMPOSITÖR

leif.e.boman är en svensk ljudkonstnär och kompositör vars verk utforskar materiens dolda röst och Jordens levande minne. I gränslandet mellan konst och vetenskap söker hans forskning avslöja hur fysisk materia kan bli till ljud, närvaro och mening.

Sedan tidigt 1990-tal har han samlat in jord från mer än 200 länder och format ett unikt globalt arkiv avsett att symboliskt förena världens nationer. Genom en process baserad på emissionsspektroskopi omvandlas materiens minerala sammansättning till hörbara frekvenser, vilket låter själva Jordan höras som ljud.

Hans arbete, ofta utvecklat i samarbete med forskare och internationella institutioner inklusive UNESCO, tar form i installationer, framträdanden och storskaliga konstprojekt som presenteras på museer, biennaler och kulturinstitutioner världen över.

Bortom ljudet engagerar hans konstnärliga praktik även visuella och rumsliga former, och utforskar de symboliska, emotionella och filosofiska dimensionerna av materia, minne och mänsklig närvaro på en bräcklig och levande planet.