

SOIL III GE.NOS

Amygdala



Поетичний фільм про страх, Землю та пам'ять світу

ПРЕЗЕНТАЦІЙНИЙ ТЕКСТ — ПОВНА ВЕРСІЯ

ПРЕС-КІТ — 2026

AMYGDALA — Головне

AMYGDALA — це аудіовізуальний фільм, що поєднує музику, зображення та звуковий дизайн. Він народився в результаті міжнародної співпраці трьох митців, які працюють дистанційно: української композиторки **Богдани Фроляк**, шведського звукового художника **Лейфа Е. Бомана** та французького аудіовізуального митця **Патріка Шартоля**.

Через музику, звуки Землі та сюрреалістичну візуальну мову AMYGDALA пропонує сенсорний досвід, де співіснують страх, пам'ять і краса світу. Фільм обирає Україну своїм емоційним серцем, водночас вписуючи цей досвід у всесвітню перспективу.

Гене́за проєкту

Проєкт AMYGDALA бере свій початок у ініціативі, розпочатій на початку 1990-х років шведським художником Лейфом Е. Боманом та його дружиною Аїшою Боман: зборі зразків ґрунту з усіх країн світу. Ці зразки землі, проаналізовані за допомогою емісійної спектроскопії, трансформуються в звуки — частоти, отримані безпосередньо з земної матерії.

Патрік Шартоль зустрів Лейфа Е. Бомана у 2017 році. Тоді розпочався мистецький діалог навколо теми Землі, матерії, звуку та зображення. Протягом кількох років ця спільна робота розвивалася вільно, без чітко визначеної форми.

Поява Богдани Фроляк восени 2025 року стала моментом кристалізації. Її музика надала проєкту емоційної цілісності та внутрішньої структури, дозволивши AMYGDALA набути своєї найдосконалішої форми.

AMYGDALA — Страх

Страх сьогодні всюдисущий: страх війни, страх зникнення, страх колапсу, страх втратити те, що ми вважали незмінним.

AMYGDALA досліджує цей страх, не коментуючи та не оцінюючи його, намагаючись передати колективний емоційний стан — розмитий, спільний, а іноді й невимовний.

Коли Земля стає візуальною мовою

AMYGDALA — це фільм без акторів. Єдиний «актор» — це Земля, яка змінюється, виражає себе та розгортається у сотнях різних форм.

Фільм побудований як сенсорний досвід. Зображення з'являються, зникають і трансформуються під впливом музики та ритму монтажу. Вони не розповідають історію в класичному розумінні; вони натякають, викликають асоціації, залишаючи місце для індивідуального сприйняття.

Візуальний ряд створений з великого корпусу матеріалів, що поєднує оригінальні фотографії, існуючі кадри та зображення, створені штучним інтелектом, які потім були анімовані та зібрані для створення безперервного, органічного потоку. За своїм сенсорним та ненарративним підходом AMYGDALA продовжує традицію таких фільмів-досвідів, як «Кояніскаці» або «Фантазія».

Фільм прагне бути ніжним, тендітним, сповненим певної невинності — як погляд або серце дитини, що дивиться на світ. Далеко від видовищних канонів, він надає перевагу простоті, емоціям та вмінню слухати.

Екологічне бачення

AMYGDALA пропонує бачення, глибоко пов'язане з екологією: бачення живої Землі, носія пам'яті, яка водночас зазнає тривалого впливу людських дій, будь то збройні конфлікти, експлуатація чи недбалість.

Двісті країн, згаданих у титрах, утворюють глобальну емоційну картографію, де кожна територія визнається як унікальний голос у межах спільного цілого.

Твір на три голоси

Музика Богдани Фроляк є емоційним серцем фільму. Створена в контексті війни в Україні, вона проходить крізь твір як внутрішня сила, натягнута між крихкістю та стійкістю. П'єса "Let There Be Light" («Нехай буде світло») стає центральним і позачасовим твором у фільмі.

Понад тридцять років Лейф Е. Боман збирав зразки ґрунту по всьому світу. Перетворені на звуки, ці матеріали стають сировиною, що несе в собі пам'ять та сліди.

Робота Патріка Шартоля полягає у створенні діалогу між музикою, звуками Землі та зображеннями в межах фільмової структури, заснованої на ритмі, диханні та напрузі.

Україна — особливе місце

AMYGDALA обирає Україну своїм емоційним серцем, ніколи не претендуючи на те, щоб говорити замість тих, хто переживає війну щодня. Фільм намагається передати її невидимий відбиток: розмитий страх, заціпеніння, безпорадність, а також витривалість живого та краси.

Особиста нотатка

«За кілька місяців до створення AMYGDALA Патрік Шартоль пережив особистий досвід, позначений екстремальним зіткненням зі страхом і крихкістю життя. Цей шлях вплинув на певні образи фільму не як пряма розповідь, а як чуттєва пам'ять, перетворена на візуальну та звукову матерію. Це не є темою фільму, але додає йому внутрішньої глибини, свідомо залишаючи частину таємниці відкритою для інтерпретації».

Вірний своїй концепції, проєкт AMYGDALA постійно перебуває в русі. Зараз фільм демонструється в багатьох країнах світу, символічно продовжуючи початковий задум: твір, де кожна територія є водночас джерелом, свідком і адресатом.

Команда

Богдана Фроляк (Україна)

МУЗИКА

Лейф Е. Боман (Швеція)

ЗВУКИ ЗЕМЛІ ТА ЗВУКОВИЙ ДИЗАЙН

Патрік Шартоль (Франція)

ФІЛЬМ, ЗОБРАЖЕННЯ, МОНТАЖ ТА АУДІОВІЗУАЛЬНА СТРУКТУРА

Технічні характеристики

НАЗВА: AMYGDALA

ТИП: АУДІОВІЗУАЛЬНИЙ ФІЛЬМ / СЕНСОРНИЙ ДОСВІД

ТРИВАЛІСТЬ: 25:48

РІК: 2026

МОВА: БЕЗ ДІАЛОГІВ

ФІЛЬМ: [HTTPS://YOUTU.BE/PT8IH41IUXA?SI=FY8VJDQWUPK9IZ4Q](https://youtu.be/PT8IH41IUXA?SI=FY8VJDQWUPK9IZ4Q)

САЙТ: [HTTPS://AMYGDALA.ZIKLAB.ORG](https://amygdala.ziklab.org)

Доступні матеріали: копія ProRes (аудіо 196 кГц/24 біт) та повні оркестрові партитури.

КОНТАКТИ ДЛЯ ПРЕСИ

patrick.chartol@wanadoo.fr
leboman09@gmail.com

ОФІЦІЙНИЙ САЙТ

amygdala.ziklab.org

Patrick Chartol

КОМПОЗИТОР / МЕДІА-ХУДОЖНИК

Патрік Шартоль — французький композитор і медіа-художник, чия творчість досліджує глибокий зв'язок між звуком, зображенням і сприйняттям. Працюючи на перетині музики, візуального мистецтва та новітніх технологій, його художня практика прагне розкрити приховані емоційні та символічні виміри матерії, пам'яті та ландшафту.

Як композитор він створив кілька тисяч творів, опублікованих на міжнародному рівні та широко використовуваних у кіно, на телебаченні та в медіа. Паралельно з музичною діяльністю він постійно розвиває візуальний та мультимедійний підхід, що включає живопис, відео та імерсивні середовища, де звук і зображення взаємодіють як взаємодоповнюючі простори сприйняття.

Останніми роками його робота поширилася на генеративне та створене за допомогою ШІ візуальне мистецтво, не як технологічна мета, а як розширення художнього сприйняття — спосіб дослідити невидимі структури, трансформації та внутрішні ландшафти за межами репрезентації.

Його художні дослідження рефлексують над тишею, вібрацією, крихкістю та місцем людства на живій і мінливій Землі. Це довготривале дослідження прагне виявити тонкі зв'язки між матерією, пам'яттю та присутністю, запрошуючи до споглядального та чуттєвого досвіду світу.

Bohdana Frolyak

КОМПОЗИТОРКА

Богдана Фроляк — українська композиторка, чия музика вирізняється емоційною глибиною, духовною інтенсивністю та витонченою оркестровою мовою. Її творчість часто відображає теми пам'яті, крихкості, світла та людської стійкості, розгортаючись через музичне вираження, що є водночас інтимним і універсальним.

Укорінені в європейській сучасній класичній традиції, її твори виконуються провідними оркестрами та музикантами й отримали широке критичне визнання, включаючи національні відзнаки та престижні мистецькі нагороди. Її музика відзначається тонким балансом між напругою та тишею, структурою та емоцією, прагнучи не лише виразити звук, а й розкрити внутрішні стани буття та невидимі емоційні ландшафти людського досвіду.

Глибоко сформована культурною та історичною реальністю її батьківщини, її творчість несе в собі тихий, але потужний людський вимір, де музика стає простором для рефлексії, витривалості та внутрішнього світла.

leif.e.boman

САУНД-АРТИСТ ТА КОМПОЗИТОР

leif.e.boman — шведський саунд-артист і композитор, чия робота досліджує прихований голос матерії та живу пам'ять Землі. Рухаючись на межі мистецтва та науки, його дослідження прагнуть розкрити, як фізична матерія може стати звуком, присутністю та сенсом.

З початку 1990-х років він зібрав зразки ґрунту з понад 200 країн, формуючи унікальний глобальний архів, покликаний символічно об'єднати нації світу. За допомогою процесу, заснованого на емісійній спектроскопії, мінеральний склад матерії трансформується у чутні частоти, дозволяючи почути саму Землю як звук.

Його робота, що часто розробляється у співпраці з науковцями та міжнародними інституціями, включаючи ЮНЕСКО, розгортається через інсталяції, перформанси та масштабні мистецькі проекти, представлені в музеях, на біенале та в культурних закладах по всьому світу.

Окрім звуку, його художня практика також залучає візуальні та просторові форми, досліджуючи символічні, емоційні та філософські виміри матерії, пам'яті та людської присутності на крихкій і живій планеті.